

## Juryrapport IBBY Miep Diekmann Thesisprijs 2020

Vandaag wordt de tweejaarlijkse Miep Diekmann Thesisprijs uitgereikt, aan de auteur van de beste masterscriptie in het veld van het jeugdliteraire onderzoek. De prijs wordt voor de vierde keer uitgereikt. De editie van 2020 kent een twijfelachtige primeur: niet eerder in het bestaan van de prijs werden er slechts vijf scripties ingezonden ter beoordeling. Gelukkig zegt kwantiteit niets over diversiteit en kwaliteit. De onderwerpen en genres van de vijf ingezonden scripties varieerden van de avant-garde in de jeugdliteratuur tot het opkomende onderzoeksgebied van de *age studies*, en van *coming of age*-romans tot prentenboeken. De inzendingen lieten daarnaast een veelheid aan vragen en onderzoeksdoelen zien, waarbij vanuit verschillende disciplines werd gewerkt om de onderzoeksvragen te beantwoorden. Dwarsverbanden tussen literaire analyse, psychologie, pedagogiek en filosofie lieten zien hoe interdisciplinair het jeugdliteraire onderzoek kan zijn. De jury zag zich voor de uitdaging gesteld om vanuit deze diversiteit tot een beslissing te komen over welke scriptie dit jaar de bekroning verdient. Geheel passend bij het vakgebied merkte de jury op zelf ook interdisciplinair te zijn en de inzendingen vanuit verschillende voorkeuren te beoordelen.

De jury heeft de ingezonden scripties met veel aandacht en plezier gelezen en was zonder uitzondering onder de indruk van de professionele academische schrijfstijl die de auteurs hanteerden. Marloes van Damme presenteert een scriptie over een gedurfd onderwerp, en laat een ambitieuze analyse van de *gothic novel* met verwijzingen naar Freud en Heidegger zien. Haar scriptie is bijzonder goed geschreven, in een volwassen stijl waarin analyse en theorie knap met elkaar verweven zijn. Lien Goris biedt eveneens een zeer helder geschreven scriptie aan, waarin zij het onderzoeksterrein van de *age studies* verkent, dat overigens nog volop in ontwikkeling is. In mooie, overtuigende redeneerketens analyseert zij het primaire werk dat in haar scriptie centraal staat op diepgaande wijze. Goedele Gijsen kiest in haar scriptie voor een ander invalshoek op deze zelfde theorie van *age studies*, en komt tot een goed uitgewerkt analysemodel. De jury is onder de indruk van de manier waarop zij, ondanks dit strakke analysemodel, toch de ruimte voor creativiteit weet te vinden en daarmee tot nieuwe verbanden en inzichten komt.

Jasmine Lemmens laat een grondige verkenning van een weinig ontgonnen onderwerp zien, de avant-garde in de jeugdliteratuur. Deze invalshoek leidt tot een uitdagende en prikkelende scriptie, waarin een brede onderzoeksvraag centraal staat die zij op veel verschillende manieren uitwerkt. De scriptie vormt een waardevol referentie-artikel waar vervolgonderzoek uit kan putten, en is daarmee van blijvende waarde voor het jeugdliteraire onderzoek.

De jury ziet diezelfde blijvende waarde in de scriptie die tot winnaar is verkozen. De Miep Diekmann Thesisprijs 2020 gaat naar Loes Reichenfeld, voor haar scriptie getiteld *Kijk Wijzer naar prentenboeken: naar een instrument voor een interpretatie van prentenboeken op basis van interactie*

*tussen tekst en beeld*. Deze scriptie vormt een startpunt voor een verder leven in wetenschappelijk onderzoek, maar heeft bovenal een grote potentiële waarde voor de praktijk. Loes Reichenfeld legt in haar scriptie de basis voor een verdere uitwerking van haar vernieuwende analysemodel voor de interactie tussen tekst en beeld in verhalende prentenboeken – een model dat uitgewerkt kan worden tot een werkbaar instrument voor bibliotheekmedewerkers en leerkrachten. Het analysemodel is op zeer grondige en transparante wijze tot stand gekomen en toegepast; zó gedegen zelfs, dat de jury zich soms afvroeg of er binnen de strak gecomponeerde analyse nog wel enige ademruimte en creativiteit overblijft. Alle stappen van het onderzoeksproces zijn aanwijsbaar in het werk van Loes Reichenfeld, en bovendien laat zij zien expliciete aandacht te hebben voor haar eigen subjectieve rol in het analyseproces. De jury hoopt van harte dat het model verder ontwikkeld wordt tot een instrument dat in de praktijk zijn weg zal vinden. Daarmee kan de scriptie van Loes Reichenfeld een mooi voorbeeld zijn van de belangrijke wisselwerking tussen wetenschap en praktijk. Deze overweging is meer dan passend wanneer we het werk van Miep Diekmann zelf in herinnering brengen: zij was immers niet alleen een vurig pleitbezorger van wetenschappelijke aandacht voor het jeugdboek, maar toonde in haar oeuvre ook een grote maatschappelijke betrokkenheid.

De jury is verheugd een laureate te mogen bekronen die wetenschap en maatschappelijke praktijk op een gedegen, vernieuwende wijze bij elkaar brengt, en feliciteert Loes Reichenfeld van harte met de Miep Diekmann Thesisprijs 2020.

Marloes Schrijvers

Suzanne van der Beek

Jacques Dane